



OBNOVA.EU

Lanové farby.sk

Ako používať Lanové farby?

Infolinka: +421 902 202 101 / info@lanovefarby.sk
<http://www.lanovefarby.sk/produkty>

APLIKÁCIA Lanové farby by sa vždy mali nanášať v tenkých vrstvách. Farba sa sama neroztečie, musí byť dobre rozotrená štetcom. Farba tiež musí byť nanášaná v rovnomerných vrstvách. Ak farbu nanesiete v rôznych hrúbkach, všimnete si, že postupne vzniknú odlišnosti v lesku. Na rovný povrch (napr. dosky, kov, hladká omietka) môžete farbu naniesť použitím lakovacieho valčeka. Všeobecne sa dá povedať, že pri natieraní lanovými farbami je možné použiť rôzne metódy a nástroje, ale za podmienky, že sa nanášajú tenké súvislé vrstvy.

PRACOVNÁ TEPLOTA Farba neobsahuje vodu a tak je odolná voči mrazu. Prvú vrstvu je možné naniesť aj pri mínusových teplotách, ak je podklad suchý a farba sa skladuje pri izbovej teplote. Optimálna teplota pri natieraní je 15 - 25 °C.

NEBEZPEČENSTVO POŽIARU Handry nasiaknuté lanovým olejom môžu spontánne vzbĺknúť. Handry po použití namočte do vody a zlikvidujte ich umiestnením do smetnej nádoby s vekom.

CENA Ak si odhadnete cenu na meter štvorcový a nie na liter, budete prekvapení, aké sú lanové farby v skutočnosti lacné. V porovnaní s inými farbami pokryje jeden liter lanovej farby 2-3 krát väčšiu plochu.

LESK Po nanesení troch vrstiev má náter vysoký lesk, ktorý bude postupne matnejší a po zhruba 3-4 mesiacoch nadobudne svoj konečný polomatný lesk (škála lesku 30 - 40). Pri maľovaní v interiéroch je vysoký lesk často viditeľný okamžite po aplikovaní posledného náteru ale už po jednom týždni bude viditeľne matnejší.

ŽLTNUTIE Lanový olej v tmavom prostredí žltne a na svetle bledne. To znamená, že v exteriéroch nedochádza k jeho žltnutiu vôbec a v interiéroch, v miestnostiach s denným svetlom, žltne minimálne. K intenzívnemu žltnutiu dochádza v miestnostiach bez prístupu denného svetla. Tento proces žltnutia je zvrtný, t. j. ak povrch zožltnutý v tmavom prostredí vystavíme svetlu, tak nadobudne pôvodný odtieň a zožltnutie sa stratí.

PRUHY sa môžu objaviť, keď lanový olej nevsiakne rovnomerne do podkladu, čoho dôsledkom sa odtieň farby bude javiť tmavší. Pri nerovnomernom vsiaknutí môžu vzniknúť škvrnité povrchy. Keď maľujeme v interiéri, sme náročnejší na to, aby sa dosiahol rovnomerný vzhľad farebnej plochy. Práve tu môže škvritosť do istej miery vystúpiť ako problém pri aplikovaní prvej a druhej vrstvy. Tento problém je najviditeľnejší pri nanášaní sivých odtieňov. Tie miesta, kde dochádza k intenzívnejšej absorpcii, musia byť pred aplikovaním posledného náteru upravené tak, aby mal podklad rovnomerné absorpčné vlastnosti. Dodržujte požadované časy na schnutie a nanášajte farbu rovnomerne. Na natieranom povrchu tiež môžu vznikať škvrny, ako dôsledok nadmernej tvorby rosy. Vyhnite sa maľovaniu počas vlhkých jesenných večerov.

SKLADOVANIE lanových farieb môže trvať neobmedzene dlho, ak farba nedochádza do kontaktu s kyslíkom. Ak skladujete farbu v už otvorenej nádobe, prikryte povrch farby plastovým vreckom a dôsledne uzavrite nádobu vekom tak, aby ste zabránili prístupu vzduchu. Farbu je najlepšie skladovať na chladnom mieste a vydrží aj mráz. Pri dlhom skladovaní sa môžu farebné pigmenty usadiť na dne, preto je dôležité farbu dobre premiešať pred jej opätovným použitím.

ROZPÚŠŤADLÁ | RIEDENIE Okrem niektorých výnimiek (viď vzorky farieb), naše farby neobsahujú rozpúšťadlá. Ak je potrebné riedenie rozpúšťadlami, odporúčame pri maľovaní exteriérov použiť balzamový terpentín (živica). Obsahuje 100% rastlinný terpentín získaný destiláciou zo živice ihličnatých stromov. Vlastnosťou terpentínu je schopnosť prenášať kyslík, čo uľahčuje proces schnutia. Pri natieraní v interiéroch odporúčame používať riedidlá Skonsam, ako alternatívu k terpentínu. Riedidlá Skonsam sú nearomatickým petrolejom s obsahom benzolu, ktorý je

desaťkrát nižší ako povolený limit. Rozpúšťadlá sú technické pomôcky, ktoré maľovanie uľahčujú. Mnohí zákazníci používajú naše farby a dosahujú dobrý výsledok aj bez ich riedenia rozpúšťadlami. Vid' náš návod na použitie.

PLESEŇ | RIASY Napadnutie maľovaného povrchu plesňou alebo riasami je nezvyčajné, ale môže sa vyskytnúť v exteriéroch, väčšinou vo forme malých čiernych bodiek (zemitého charakteru). Sú to v podstate iba estetické zmeny na povrchu a nemajú vplyv na funkciu farby. Ak je napadnutie výrazné a problematické, umyte povrch mydlom proti plesni/riasam, ale funguje aj prostriedok na umývanie riadu. Dôvodom pre rozšírenie plesní či rias môže byť fakt, že je drevo už nimi napadnuté. Vonkajšie zdroje je ťažké vystopovať, ale napríklad stará suchá tráva býva známym pôvodcom. Napadnutie má lokálne odlišnosti a jeho rozsah sa môže z roka na rok meniť. Do našich farieb nepridávame žiadne fungicidy, avšak do všetkých našich lanových farieb primiešavame oxid zinočnatý, o ktorom vieme, že má dlhodobý ochranný účinok na natierané plochy.

OXIDÁCIA | SUŠENIE prebehne, keď lanový olej príde do kontaktu s kyslíkom zo vzduchu. Svetlo a teplo urýchľujú tento proces. Vo všeobecnosti, lanové farby schnú 1 - 5 dní, v závislosti od vonkajších podmienok. Maľované povrchy schnú v exteriéroch najlepšie v letných mesiacoch. Pri maľovaní v interiéroch počas zimných mesiacov odporúčame, aby ste pridali 10 ml sušidla navyše na 1 liter farby. V nevykurovanej tmavej pivnici schne farba veľmi pomaly. Chlad zdržuje proces oxidácie.

PIGMENTY V lanových farbách sa tradične používajú anorganické pigmenty, ako napríklad minerálne pigmenty, oxidy železa a ostatné zlúčeniny kovov. V posledných rokoch environmentálna legislatíva zakazuje používanie kadmia, chrómu a olova v stavebných materiáloch. Predtým sa bežne používali pri výrobe tmavých farebných odtieňov. Moderný výskum vyvinul nové anorganické pigmenty, ktoré sú priateľské k životnému prostrediu a my ich používame.

ČISTENIE rúk a štetcov je najlepšie robiť vodou a mydlom. Môžete použiť aj rozpúšťadlá. Nepoužívajte mydlo na umývanie farbených povrchov.

TVORBA RÝH na povrchu po jeho natretí je znakom, že farba bola nanesená príliš hrubo. Ryhy často vznikajú na profiloch, kde môže ľahko dôjsť k väčšiemu nazhromaždeniu farby. Studená farba je hustejšia a pri jej použití sa zvyšuje riziko, že natrieme povrch príliš hrubou vrstvou farby.

ŠELAK je v alkohole rozpustný výlučok ázijských červcov. V maliarskej terminológii sa často označuje ako lak na uzly a používa sa v interiéroch na zaizolovanie uzlov a živicových šupiniek na dreve pred tým, ako sa nafarbí. Ak sa šelak nepoužije, živica môže preniknúť cez nafarbený povrch a spôsobiť zmenu sfarbenia vo forme tmavých škvŕn. Šelakový lak sa primárne používa na povrchy z borovicového dreva. Pri smrekovom dreve je riziko vytekania živice menšie. Šelak sa aplikuje v relatívne veľkom množstve 1 - 2 krát a potom po pol hodine je možné ho pretrieť farbou. V prípade, že živica neprestáva po nafarbení vytekať, šelak je možné opätovne aplikovať na nafarbený povrch. Šelak je možné tiež použiť na vysoko sajúci tmel, aby sa zredukovala absorpcia do natieraného podkladu.

PODKLADY, ktorými môžu byť rôzne druhy dreva, omietky, sadry alebo kovu musia byť suché, s vlhkosťou pod 15%, a majú mať neutrálne pH. Maľovanie priamo na papier alebo textil sa neodporúča, keďže oxidačný proces pri schnutí lanového oleja môže spôsobiť, že materiál sa stane krehkým. Odizolujte najprv základný povrch použitím príľnavej substancie alebo disperznej farby. Silikónové a voskované povrchy nie je možné farbiť.

PRIĽNAVOSŤ Lanový olej má fantastické adhézne vlastnosti a vo všeobecnosti príľne ku všetkým typom povrchov. Z našej skúsenosti vieme, že lanový farebný náter dobre príľne aj na povrchy, ktoré boli predtým natreté inými typmi farieb.